Український культурний фонд

АУРА МІСТА
ДОСЛІДНИЦЬКА АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ

Громадська організація
ЦЕНТР СПІЛЬНОГО РОЗВИТКУ
ДІЄВА ГРОМАДА



Аура міста

Дослідницька АРТ-резиденція

ЗВІТ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ РЕЗИДЕНЦІЇ 2020

ВСТУПНЕ СЛОВО



Аура міста - мультидісциплінарна. Синтез нових форм мистецтва і традиційного сприйняття старого міста дає можливість переосмислити культурну спадщину. Відтак, відбувається формування культурного простору, культивація відчуття приналежності та участі у міжрегіональному діалозі.

Завдяки резиденції "Аура міста" приховані змісти міста та його перспективи стають явними. Старобільськ стає більш сучасним містом, поглиблює свою культурну складову. Це ще й прикладний проєкт, який допомагає ідентифікації міста, подоланню культурної ізоляції, промоції Старобільська, привертає увагу туристів та інвесторів до нашої території, і не менш важливо викликає гордість місцевих жителів.

Така спільнодія поєднує людей різних професій і дає можливість щиро приватно спілкуватися як про спільну роботу і повсякденні справи, так і про світоглядні речі.

В рамках Дослідницької АРТ-резиденції "Аура міста" працювало 20 резидентів та запрошені гості - художники АРТ-резиденції "Диффузії". В цьому звіті зібрані їх емоції, висновки дослідження, та створені роботи. Кожен з резидентів відверто відповів на три запитання:

1. В чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?
2. Який сценарій творчого розвитку міста найбільш прийнятний, на Вашу думку?
3. Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста?

Оксана Очкурова

менеджерка культури,
голова ГО ЦСР "Дієва громада"
керівниця проєкту "Аура міста"

Захаров Сергій

Художник (Донецьк - Київ)

Освіта - Художня школа для дітей, Донецьке художнє училище.
У 2014 року в Донецьку створив «Myrzilka Art Group». Під ім'ям групи, розміщував на вулицях окупованого міста стріт-арт роботи які висміювали бойовиків «ДНР». Пройшов полон та численні тортури, побиття і інсценування розстрілу. Події і досвід тих днів були намальовані і видані в графічному романі «Діра». Книга була представлена в багатьох містах України, на щорічній Франкфуртській книжковій виставці в Німеччині.
Створені інсталяції «Картковий будинок» та інші була представлена у Франції, Чехії, Німеччині, Словаччині.

Учасник багатьох всеукраїнських та міжнародних виставок, резиденцій. Співорганізатор творчої групи «Укрмакровсесвіт», художник фільму про Україну «Huger for Truth» французько-канадського режисера Ендрю Ткача. Ілюстратор книги «100 днів в полоні або дзвоніть 911» і «Привиди президента» В. Макеєва.

2019 р. - персональна виставка «Пітьма, хроники інверсіїї» в Національному музеї Другої світової війни м. Київ.
- участь у виставці в рамках міжнародного форуму «Baltik Glory»- м. Ловийза, Фінляндія
- участь у мистецькой резиденції «На лінії фронту», Станиця Луганська
- участь у виставці «Діфузії» в рамках міжнародної резиденції, місто Маріуполь та інш.



Участь в резиденції

Створені роботи:
Дворик Лізи. Етюд 1, Полотно, акрил 60*80
Дворик Лізи. Етюд 2, Полотно, акрил, 60*80
Слобожанська, 38, Полотно, акрил, колаж, 60*80
Радонове джерело, Полотно, акрил, 60*80
I love you, baby!, Полотно, акрил, 60*80
Модель Вікторія у кріслі, Полотно, акрил, 60*80
Оголена натурниця, Орголіт, акрил, 50*67
Модель Олександр, Картон, акрил , 55*80
Без назви, Полотно, акрил, 60*80
Без назви, Орголіт, акрил, 81*123

Проведено захід:
Презентація книги «ДІРА. Серпень 2014»

Пряма мова про Старобільськ







Резиденція для мене стала своєрідним відкриттям. Я, як мешканець сусідньої області, який проживав в Донецьку ніколи не виїжджав на Луганщину. Тобто, якщо у тебе немає там справ або родичів, просто подорож по Україні, ти швидше за все сплануєш куди небудь на захід, Київ, Львів чи південь, Одеса, Крим (Крим-до анексії зрозуміло). І про Старобільськ, я міг думати до недавнього часу, що він такий ж, як містечка в нашій області, такі як наприклад, Горлівка, Єнакієве і т. п. Які виглядають сумно, мають характерні депресивні риси пострадянських індустріальних міст. Мій стереотип був зруйнований. Старобільськ виявився невеликим містом, яке розташовано в мальовничому місці, серед крейдяних пагорбів з річкою Айдар з чистою водою (чого не побачиш в нашій області). Крім того мені здавалося, що русифікація за мовою повинна була бути тут більш жорсткою, ніж навіть в наших передмістях, Але я був здивований почувши нехай і суржиковий варіант мови в цьому місці. Своєрідна унікальність, яка зібрана зі старої архітектури, історії, природного ландшафту може і повинна бути збережена, осмислена в плані підтримки і множення привабливості за допомогою культурних ініціатив для тієї ж туристичної привабливості. а це насправді може бути серйозним фінансовим поповненням для бюджету міста, що можна бачити на прикладі європейських аналогів. Є речі, які маючи драматичний характер, наприклад переїзд луганського вузу, або навіть закриття з радянських часів ремонтного заводу, які працюють на подальшу привабливість і розвиток міста.

Підтримувати такі ініціативи, як "Аура міста" зберігати архітектурну спадщину, проводити фестивалі культури, облаштувати радонове джерело і все, ось вона туристична і культурна перлина Луганщини. І хорошо би пиво відродити. Було ж раніше у Старобільську...

Рудницька Анжеліка

Співачка (Київ)

Українська співачка, телеведуча, художниця, письменниця, громадська діячка, волонтерка, президент мистецької агенції «Територія А», президент Фонду відродження культурного середовища Києва, членкиня Громадського фонду Святого Андрія Первозванного, заслужена артистка України, членкиня Національної спілки журналістів України, членкиня Національної спілки художників України, членкиня Наглядової ради Національного музею літератури, голова Наглядової ради Національного конкурсу «Благодійна Україна».
З 2017 року — радниця Міністра культури України. Засновниця Мистецької агенції «Територія А» з1994 року. Ініціаторка мистецьких відзнак «Територія А» (у галузі кліпмейкерства); премії «Українська хвиля»; сезонного фестивалю «ЕтноЗима», «ЕтноВесна», «ЕтноЛіто», «ЕтноОсінь»; програми збору книг для бібліотек прифронтової зони «Територія Книги» (2014 рік); акцій «Ангели пам‘яті» (2014 рік); «Свічка пам‘яті» (2016 рік), серії проєктів «Територія Різдва».

Нині Анжеліка Рудницька — доцентка кафедри ведучих телеефіру, викладає майстерність телеведучих в Інституті кіно та телебачення КНУКІМ та доцентка кафедри фольклористики Інституту філології КНУ ім. Тараса Шевченка, викладає сценічну майстерність.



Участь в резиденції

Створено відеокліп на пісню Левка Лепкого "Сон". https://youtu.be/fw8d8FQaMlg
Цей проєкт єднає минуле і сучасне, захід і схід, реальне і намріяне у снах.
Київсько-старобільська команда, обравши пісню столітньої давнини, прагнула показати красу мирної Луганщини, її природні принади, широту просторів і ніжну душу, яка уражена війною, випробуваннями і розлуками, але наповнену сонцем, вітром і свободою.

Проведено: творчу зустріч з Анжелікою Рудницькою
· репортажі про проєкт на радіо "49 Паралель", "Радіо Кордон", радіо "Армія FM", радіо "Тризуб", радіо "Трек".

Пряма мова про Старобільськ



Моє близьке знайомство із Старобільськом почалося на початку війни 2014 року. Місто здалося депресивним, принишклим, обережним. Що я хотіла у місті? Попити каву (але мені пропонували суміш 3 в 1 зі стіків, лише від погляду на неї нудило); переночувати у готелі (але готельні номери шокували, бо були схожі швидше на радянські гуртожитки); перекусити (з цим виявилося краще) Люди у Старобільську гостинні. Вони дали притулок вимушеним переселенцям, вони годували тих, хто їхав з мирної частини країни на фронт, вони змінювалися і змінювали місто. І цей процес триває. З 2014 року я бачу ці зміни на власні очі.



Моя серпнева подорож 2020 у Старобільськ вперше за роки війни була мирною. Суцільна ідилія, культурна дипломатія і взаєморозуміння. Чи не про таку Луганщину ми всі мріємо?

"Аура міста" дала можливість відчути інший пульс міста. Я із приємністю пройшлася вулицями старого міста. Воно справді чарівне. І якби ми ставилися до старшини як в європейських країнах - центр перетворився б на територію культури з музеями, галереями, крамничками для сувенірів та смаколиків. У Старобільська є своє обличчя: історичний центр, батько Махно, який нагадує на балконі, що це місто вільнодумців, Кіса Воробьянінов, який попереджає, що ніхто (навіть можновладці і багатії) не застраховані від долі жебрака. Велика площа перед будинком культури ніби просить - давайте робити тут щось цікаве! У місті - хороша бібліотека із привітним колективом, парк. І усе поруч. Чудове місце для імпрез із амбіціями.



Щодо сценаріїв творчого розвитку міста, то вони не унікальні. Механізми однакові для всіх. Створення і об'єднання ядра місцевих активістів. Розробка культурної стратегії. Залучення місцевих підприємців до підтримки культурних проєктів. Активне залучення молоді до створення нових ідей і підтримки вже існуючих проєктів. Збереження історичного обличчя міста. Амбітні ідеї. Деякі з них вже реалізовують. Зокрема, резиденція "Аура міста", яка має всі шанси перетворитися на улюблену мистецьку локацію для митців з усієї країни. Треба лише не боятися експериментувати і залишатися контексту альянс українськими, самобутніми, такими, аби світу було цікаво дізнатися про місто і його шалені і чудові ідеї.

Теліженко Сергій

Археолог (Київ)

Науковий співробітник відділу археології Криму та Північно-Західного Причорномор'я Інституту археології НАН України, кандидат історичних наук, член Спілки археологів України
Наукові інтереси: Неоліт та енеоліт Кримського півострова, Сходу України та Волинської височини; експлуатація морських та річкових ресурсів населенням епох неоліту-енеоліту Східної Європи.

Експедиційна діяльність у Луганській області:
2017 – 2018 участь в археологічних дослідженнях на території області;
2013 – 2005 очолював Луганську археологічну експедицію, яка досліджувала фінальномезолітчну стоянку Туба-5 та Занівське-1 (територія м. Сіверодонецьк), а також поселення Старобльськ-1 і Новоселівка-3 (Старобільський район)
2004 – 2001 очолював Луганську археологічну експедицію на території Луганської області (дослідження багатошарового поселення Занівське-1 та фінальномезолітичної стоянки Туба-5);
2000 – 1994 соорганізатор та керівник археологічних досліджень багатошарових поселень та стоянок епохи мезоліту-неоліту на території Старобільського і Кремінського районів Луганської області;
1990 – 1993 брав участь в археологічних дослідженнях Луганськорго обласного краєзнавчого музею (палеолітична стоянка Рогалік; мезолітичні стоянки Сабівка та Врубівка; кургани епохи бронзи-раннього заліза поблизу м. Біловодськ)



Участь в резиденції

Було проведено дослідження ранньонеолітичної стоянки Старобільськ-І, яка за ознаками матеріальної культури відноситься до ракушечноярської культури (датується 5900-5800 ВС). Зроблено звіт https://goo.su/36X6
Матеріали, отримані в результаті досліджень мають високу наукову цінність та будуть після обробки передані до наукових фондів Луганського обласного краєзнавчого музею. Важливим моментом стало відкриття курганної групи, про яку раніше не було відомо.

Проведено захід:
Презентація «Матеріали з досліджень О.Г. Шапошникової на території Старобільського району Луганської області у 1980 році».

Пряма мова про Старобільськ

Старобільськ є унікальним містом через декілька факторів. По перше, слід згадати дуже унікальний ландшафт та природне оточення міста. По друге, місто має пишатися своїми давніми стоянками, поселеннями та курганами, а також яскравими історичними подіями. По третє, місто фігурує в літературних творах письменників минулого і сучасності (І. Ільф та Є. Петров, С. Жадан), що вже говорить про особливість міста.

Творчий розвиток міста не можливий без активного залучення молоді міста до різного роді подій, в тому числі і таких, як проект «Аура міста».

Я не сказав би, що м. Старобільськ знаходиться у культурній ізоляції, оскільки тут проводиться досить велика кількість заходів, починаючи зі зйомок художнього
фільму та завершуючи «висадкою культурного десанту». Тобто, постійно відбуваються зміни у позитивному напрямку. Можливо, що з розвитком інфраструктури (відновлення доріг), місто стане більш привабливим.

Місто має великий туристичний потенціал, адже лише археологічних пам'яток в межах міста налічується більше 10 і їх відносно близьке розташування один до одного, може бути використано для відкриття екскурсійного маршруту, в якому можна також висвітлювати й природу рідного краю.







Михальченко Наталія

Тревел - менеджерка & Редакторка (Дніпро)

- авторка маршрутів, прогулянок, квестів та туристичних боксів для самостійних мандрівників
- експертка з організації мандрівок “під ключ”
- редакторка сайту про подорожі Україною UA-Travels
- організаторка та учасниця фестивалів, лекцій, воркшопів, виставок за туристичною, краєзнавчою, музейною та мистецькознавчою тематиками

Наталія разом з командою UA-Travels

- мандрує Україною та світом, пише про це, надихає на подорожі
- віддає перевагу маловідомим напрямкам та нетуристичним місцям
- відвідує та пише відгуки про фестивалі, музеї, кав'ярні та бари
- співпрацює з гідами та туристичними клубами
- тестує нові технології у туристичній сфері
- створює покрокові маршрути містами та країнами

За останні 3 роки співпрацювала з:
Фокус. Красивая страна | Вокруг Света | Локальна історія | КУСТ | 9-й канал | Сам Себе Колумб | Lowcost.ua | wayme - city virtual guide | Unexplored city | Zruchno.travel | Wiki любить землю | Wiki любить пам'ятки | Форум видавців у Львові | Дні європейської спадщини у Львові | Дніпропетровський історичний музей ім. Д. Яворницького | Львівський фотомузей | Фотостудія Серія Дубільєра | Студія Love mosaic| Книгарня та інш.



Участь в резиденції

Під час арт-резиденції досліджувала громадський простір та культурні контексти Старобільська. Зробила кілька сотен фото, зняла 100+ сторіз для соцмереж, які зібрали велику кількість 15000+ переглядів, під кожним матеріалом у блогах та на статтю на сайті UA-Travels Аура міста Старобільськ збирається широка аудиторія читачів з різних регіонів України, що свідчить про зацікавленість темою. Фінальною роботою було створення гайду “Аура міста Старобільськ”: https://goo.su/35k4
за допомогою сервісу Unexploredcity

Проведено захід:
Зустріч-лекція “Як створити кібер-маршрут у власному місті? Від ідеї до промоції”

Пряма мова про Старобільськ

В чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?
Більшість думак з цього я виклала у блозі та статті (посилання вище), назву три найцікавіших особисто для мене факторів: Айдар та гарна екологія (як база для активного та рекреаційного туризму), місто літератури (починаючи від класиків Гаршина та Ільфа й Петрова, закінчуючи Жаданом та сучасною бібліотекою) та місто, в якому збереглася історична забудова та планування, для наших часів унікальне. Фестивальний туризм, музичні івенти, спортивні та туристичні змагання можуть стати “фішкою” міста та околиць.

Який сценарій творчого розвитку міста найбільш прийнятний, на Вашу думку?
На мою думку найважливішим у сценарії творчого розвитку Старобільська, як і будь якого іншого місця, є залучення до цього процесу якнаймога ширшого кола мешканців міста. Спільна творчість, особистий вплив, вкладені ресурси (час, кошти, участь у створенні чи збереженні будь яких об’єктів) працюють на сопричастность та подальшу зацікавленість у збереженні та розвитку. В той час як виключно безкоштовні волонтерські акції не дають розуміння цінності отриманих знань, речей, інституцій.

Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста?
На мою думку, культурний обмін та культурна експансія у інші регіони України може сильно вплинути на подолання не лише культурної ізоляції, а й руйнацію стеріотипів та побудову зв’язків, суспільних через особисті. Спостереження за побудовою робочих та творчих процесів, обмін досвідом та спілкування з однодумцями обов’язково вплине на планування розвитку міста. І мешканці, гості з інших регіонів отримають особистий досвід занурення у місцевий контекст, чого зараз дуже не вистачає. Можливо, було б корисно у цій справі об'єднатися з громадськими організаціями чи ініціативними групами з інших навколишніх міст Луганщини, Донеччини, Харківщини. Спільні проекти, взаємна підтримка та масштабування проектів можуть стати у нагоді. Важливу функцію у подоланні культурної ізоляції в сучасному світі відіграють соціальні мережі, тому створення якісного контенту, нарощування аудиторії та взаємодія наразі є у пріоритеті усіх культурних установ світу.







Кравець Сергій

Інструктор з пригодницького туризму Выживание [Красный Лист] klsurvival (Київ)

Команда [Красный Лист] klsurvival: Кравець Сергій, Рубашевська Олена, Мельник Дмитро, Крижна Вероніка займається організацією походів, тренінгів, семінарів та симуляцією екстремальних ситуацій вже більше 5 років.
Серед учасників пригод є як дорослі, так і підлітки молодшого і середнього шкільного віку. Команда з пригодницького туризму проводе заходи в різних регіонах України (серед вже реалізованих - проєкти в Києві, Дніпрі, Одесі, Карпатах).
Метою організації є дослідження і розкриття туристичного і пригодницького потенціалу різних регіонів України, залучення молоді до здорового та активного способу життя, навчання корисним і цікавим навичкам. Унікальність проєкту полягає у одночасному створенні медіа-продукту: YouTube-канал, де команда весело і інформативно ділиться своїм досвідом виживання і пригод!

Ми любимо виживання, тому що ця дисципліна поєднує все - від банальних туристичних навиків орієнтування до психології, механіки, електроніки, знань про дику природу і примітивні технології наших предків. Бути виживальником - це означає дивитися на структуру всесвіту і розуміти, як вона працює. Справа не в тому, щоб розводити вогонь кресалом, а в тому, щоб розуміти, навіщо він потрібен і за рахунок чого з'являється.



Участь в резиденції

В рамках проекту пригодницького туризму та виживання команда "Красный лист" провела:
- розвідку регіону на предмет потенціалу для пригодницького туризму;
- серію лекцій та тренінгів;
- два походи - освітній і звітний;
- зняли серію художніх і освітніх відео по темі туризму, які доступні не тільки жителям Старобільська, а й широкому колу глядачів, розповідаючи їм про туристичний потенціал Старобільщини https://youtu.be/mzxdkoPwet4
- провели роботу по об'єднанню людей за спільними інтересами.

Проведено захід:
"Лампові посиденьки з Сергієм Кравцем"

Пряма мова про Старобільськ







В чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?

Перш за все - регіон. Як на туриста-дослідника тут дуже багато ландшафтних та екологічних об'єктів, привабливих як для вивчення, так і для відпочинку і творчих робіт (як, наприклад, відео для ютуб та фото для інстаграм), що потенційно цікаво для молоді. Щодо самого міста та жителів, через специфіку саме нашого проєкту, було мало можливості познайомитися в повній мірі. Із того, що точно запам'яталося - це мурали та ваша новаторська бібліотека. Впевнений, якщо у вас така ініціативна молодь - то в майбутньому Старобільськ чекає стрімкий рост. Як культурний, так і чисельний. Також, хотів би відзначити діяльність громадської організації «Дієва громада», завдяки якій проект «Аура міста» було реалізовано.

Який сценарій творчого розвитку міста найбільш прийнятний, на Вашу думку?

Можу відповісти лише через призму нашого проєкту та суб'єктивний погляд команди:

1. Продовжити щорічно запрошувати різних резидентів. Концепція робоча, її безперечно слід підтримувати і розвивати.
2. Створення клубу/секції туризму для дітей, молоді та старших поколінь. Саме три різні групи. Ми помітили зацікавленість темою у всіх вікових груп, але їх потрібно навчати окремо.
3. Заохочення молоді до створення контенту про місто на молодіжних платформах (Тікток, Ютуб, Інстаграм, тощо). З часом, це сприяє розвитку місцевого туризму.

Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста?

На скільки би не був цікавий, чи корисний проєкт, про нього громадськість дізнається лише у тому разі, якщо подію було достатньо якісно та цікаво подано. Як було сказано у відповіді вище, я вважаю, що найефективніша тактика - це заохочення молоді до популяризації Старобільська та проєктів «Дієвої громади», таких як «Аура міста» у соц. мережах. Для заохочення можна створити школи блогерів, уроки відео та фото зйомки, основи риторики та виступу перед камерою, тощо.

Кравець Дмитро

Художник (Кам'янець-Подільський)

Дмитро Кравець закінчив Кам'янець-Подільський Національний Університет ім. І.Огієнка спеціальність "Реставрація станкового живопису, викладач фахових дисциплін, експерт творів мистецтва"
З 2015 Член спілки Художників України.
Художник надає перевагу олійному живопису, розвиває свій творчий потенціал, експериментує, вдосконалюючи власний живописний почерк. Краса природи, сучасне життя в різноманітних проявах відображаються на його полотнах. На рахунку художника декілька персональних, всеукраїнських та ряд колективних виставок.
Роботи Дмитра знаходяться у художніх музеях (м.Чернівці, Хмельницький, Торонто (Канада). приватних колекціях України та закордоном.
З 2017 року є організатором пленеру «Портрет Поділля»
В 2019 році Лауреат Президенської стипендії в Сфері оброзотворчого мистецтва
Художник про себе :
"Я ніколи не борюся з собою, коли справа стосується творчості. Для мене є легким вибором все те, що повинне залишитися, а що слід виключити. Коли я пишу, я також включаю музику, знімаю одяг і одягаю робочу форму. Так, це робота. Вид великого білого полотна надихає мене і веде мене в неймовірний світ мистецтва"



Участь в резиденції

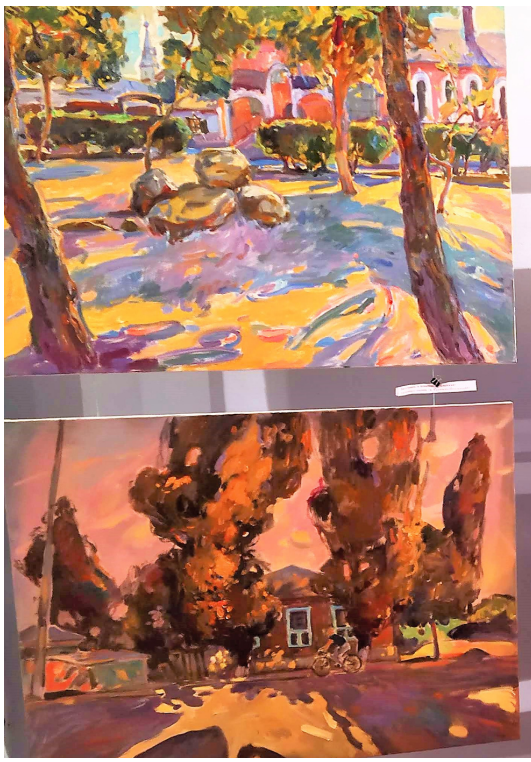
Дмитро Кравець:
1. Квіти, полотно, олія 80*60
2. Вулицями міста, полотно, олія 80*60
3. Осінь у Старобільську, полотно, олія 80*60
Анна Сушарник - Кравець:
4. Прийшла осінь у Старобільськ, полотно, олія 80*60
5. У парку міста Старобільськ, полотно, олія 80*60
Саільна робота:
6. «Схід—Захід разом», полотно, олія 80*60

Проведено захід:
Майстер-клас з живопису

Пряма мова про Старобільськ



Проєкт «Аура міста» став одним із найцікавіших проєктів, в яких я приймав участь, тому емоції є найпозитивнішими. Цікаво було ознайомитись з Луганщиною, де я вперше, та безпосередньо відвідати та попрацювати у м. Старобільськ, про яке раніше не чув. Наша Україна є різнобарвною як територіально так і культурно, кожна область, міста , мають свої особливості та традиції. Місто Старобільськ цікаво розкрилось для мене у контексті цього мистецького проєкту. Воно досить затишне і мальовниче.
Приваблюють вулиці з його плануванням, старовинними будиночками та вікнами. Та не менш головними є люди, що населяють містечко. Вони,щирі, активні, намагаються зробити його затишним, приємним для проживання, культурно привабливим для гостей. За період перебування у Арт резиденції, я створив три живописні роботи з архітектурним виглядом міста. Хотілось передати його настрій та дух, що відчув тут. Також мені було приємно познайомитись з командою проекту, стати його частиною, зав'язати нові знайомства з учасниками. Я мав змогу провести майстер – клас по написанню картини зі студентами Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка. Разом ми створили картину «Схід—Захід разом» з зображенням корпусу університету. Ця картина залишилась в дарунок університету та буде нагадувати про знайомство та спільний досвід.



Як на мене, особливість міста у його архітектурних забудовах, наявності чудової прозорої річки Айдар, що прикрашає місто; у кількості навчальних закладів, які переповнені талановитою молоддю, що дає великі надії та перспективи цьому місту.
Місто Старобільськ має усі можливості, для того щоб стати культурним центром, де проходитимуть різні мистецькі заходи, проекти, фестивалі, що приваблять в свою чергу гостей та подорожуючих. Завдяки активній молоді місто набуває яскравих фарб у вигляді професійних позитивних муралів, ці кроки ведуть місто до світлого майбутнього міста.
Чудово, що проєкт «Аура міста» відбувся саме тут, адже жителі міста, здається, чекали на цю подію. Хочеться щоб це стало крапкою відліку до позитивних культурних змін цього міста. Натхненна молодь, приємні відгуки містян—це як на мене, найважливіший результат зусиль команди проєкту, його учасників. Маю надію, що цей проєкт приживеться у цьому місті і стане чудовою традицією, та приведе низку проєктів, що наповнюватимуть місто новими подіями.



Козиренко Марія

Художниця (Харків)

Художниця, поетка, письменниця, громадська діячка.
Закінчила Харківський національний університет ім.В.Н.Каразіна, українська філологія, магістр.
Авторка проєкту "Українські ієрогліфи"
У вересні 2018 року приймала участь у міжнародній арт-резиденція "Дифузії", Краматорськ.
У творчості сповідує такий принцип: книга, текст, картина мають дати глядачеві або читачеві відчуття, що його розуміють.
Авторка 3 поетичних книжок:
"Сонячна бомба" (Харків, Крок, 2008),
"Слова автора" (Київ, Електрокнига, 2017),
"Відкривати тут" (Харків, Фабула, 2019),
2 прозових:
"Бюро загублених думок" (Луцьк, Твердиня, 2009),
"Жуйка" (Львів, Кальварія, 2016).
Персональні виставки:
"Льодяниковий період" (Харків, Літературний музей, 2010),
"2 D" (Харків, Муніципальна галерея, 2012).
Професійний антинаркотичний лектор.



Участь в резиденції

1. Свідок, полотно, олійна пастель 55*75
2. Старий будинок, полотно, олійна пастель 60*80
3. Межа, полотно, олійна пастель 60*80
4. Старобільські квіти, полотно, олійна пастель 55*75
5. Зупинись і слухай, полотно, олійна пастель 60*80
6. Ростемо, полотно, олійна пастель 60*80

Проведено захід:
- Презентація книги віршів і українських ієрогліфів "Відкривати тут"
- Лекція з майстер-класом з українських ієрогліфів

Пряма мова про Старобільськ



Старобільськ теплий, “домашній”.
Його історія доволі багата як для такого невеликого і не надто давнього міста.
Вважаю, що Старобільськ унікальний тим, що, маючи не надто довгу історію, він встиг накопичити чималий подієвий багаж.



Який сценарій творчого розвитку міста найбільш прийнятний, на Вашу думку?
Я бачу для Старобільська кілька векторів розвитку: локальний туризм (для місцевих мешканців передусім), відродження і розвиток традиційних ремесел, а також створення культурних точок для розвитку сучасного мистецтва нового формату (простіше кажучи: дати молодим і творчим людям частину міського простору чи будівлю з умовою “робіть, що хочте”, не заважати, прийняти будь-який результат і погодитись зробити цей результат культурним надбанням міста).

Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста?
“Аура міста”, на мою думку, саме цим і займається. Підтримувати, масштабувати і розвивати цей проєкт всіляко, щоб наступного року до Старобільська приїздили не 10, а 50, 100 митців...
Робити фестиваль, запрошувати музикантів, щоб на концерт з'їжджались люди з усіх околиць і т.д. Старовинний “рецепт”, який дієвий досі, - проведення щорічних ярмарків.



Відзначу, що у Старобільську дружня й чуйна публіка, люди охоче діляться враженнями від почутого і побаченого, легко залучаються.



Так виглядає Старобільськ,
написаний українськими ієрогліфами

Новіков Артур

Художник (Краматорськ)

Художник живописець, викладач у школі мистецтв.
Артур Новіков народився у Краматорську. В 2005 закінчив Донецьке художнє училище. Працює викладачем на художньому відділенні в Школі мистецтв № 3. Артур Новіков – випускник художнього відділення школи. За часи роботи проявив себе не тільки, як талановитий художник, але й здібний викладач. Його учні постійно показують високі результати на конкурсах, мають відмінний рівень підготовки. Більшість робіт Артура Новікова та його учнів присвячені місту Краматорську. У кожній роботі художника відчувається безпосередній контакт з природою. Пленерний живопис – основа творчої майстерності художника. Неодноразово він зі своїми учнями брав участь у обласних пленерах у Святогірську, в Прелісному та Кривій Луці. Окрім пейзажів його приваблює також портрет та натюрморт.
За час роботи в Школі мистецтв № 3 Артур став переможцем у конкурсах та фестивалях: обласному фестивалі мистецтв «Український Мікеланджело», де отримав спеціальну премію за творчу роботу в номінації «Живопис»; Відкритому конкурсі читців, поетів та художників «Любіть Україну» - Гран – прі в номінації «Живопис»; Відкритому фестивалі молодіжного сучасного мистецтва «Відчуй схід» - лауреат конкурсу в номінації «Графіті». Творчість для Артура Новікова – це постійний пошук і експеримент, спроба створити щось нове і неповторне.

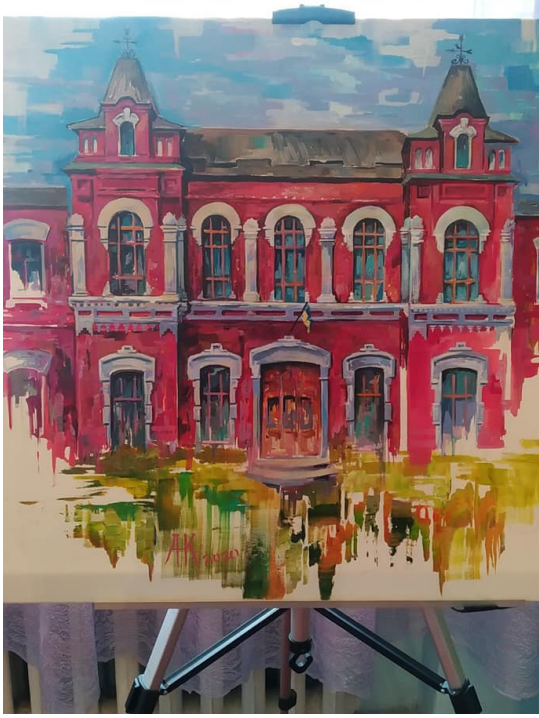


Участь в резиденції

1. Старобільський монастир, полотно, олія, 60*40
2. Музей, орголіт, олія 60*45
3. Університет, полотно, олія 50*40

Проведено захід:
- Майстер-клас міського пленерного пейзажу «Спогади про літо»
- Майстер-клас "Монотіпія"

Пряма мова про Старобільськ







Враження від проєкту позитивні, дуже сподобалась атмосфера Луганщини. Мальовничий архітектурний ансамбль Старобільська...
Нагадує модерн, мій улюблений стиль art nuvo — квінтесенцію усього досвіду людства в архітектурі й мистецтві. У Старобільську особливий повільний життєвий ритм, особливий симбіоз архітектури і мешканців міста. Так, нібито час зупинився, і ти опинився десь у дев'ятнадцятому столітті. Гуляючи містом, можливо на перехресті доріг або часу зустріти Ільфа і Петрова, які шукають образи для свого безсмертного твору. Так саме і художник, шукає особливий автентичний колорит міста, щоб його зафіксувати. Люди, які мешкають у великих містах, завжди поспішають не дивлячись довкола, постійний мейнстрим людей, транспорту, рекламних банерів та безліч світлодіодів. Все це призведе до знеособлення людини... Короткі месенджі, інстинкти споживача, людина-метелик...
Живу одну добу, у стрімкому шляху до світла, незважаючи та не помічаючи усієї краси Світу.

Старобільськ інший...
Старобільськ... З його відвертими мешканцями, із повільним ритмом руху, як тече річка Айдар. У Старобільську не має міського транспорту, всі старобільчани їздять на велосипедах, повільно, вишукано як пливе той самий Айдар. Дивовижна краса довкілля, це не те «дике поле», яке нам нав'язує наш москаль-сусід. Це справжня українська природа, зі своєю історією, філософією. Ці міста відомі ще зі сивої давнини, завісу якої підіймає археолог Сергій Теліженко.

У рамках проєкту я провів майстер-клас з міського пленеру. Передавати свій досвід, майбутньому поколінню митців важливо, за таку можливість велика подяка Українському культурному фонду, та засновникам проєкту «Аура міста». Ви вкладаєте інвестиції у мистецьке майбутнє України. Як митець я відчув неповторну ауру Старобільська, та зафіксував її у моїх трьох полотнах. Це три лінії — наука «Університет у Старобільську» історія і сучасність «Музей у Старобільску» та релігія «Монастир у Старобільську».

Сабадін Ольга

Художниця (Костянтинівка)

2005-2008 Художня школа, Костянтинівка
2008-2012 Художнє училище (відділення «Станковий живопис»), Донецьк
2012-2016 Харківська державна академія дизайну і мистецтв (відділення «Монументальний живопис»), Харків
ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ
2012 Учасниця виставки «Тиха Елегія», Будинок працівників культури, Донецьк,
2012 Учасниця Всеукраїнської виставки «День художника» в Будинку художників, Харків
2016 Учасниця Всеукраїнської Різдвяної виставки в Будинку художників, Харків
2016 Персональна виставка в галереї ART Street «Живопис - немая поезія», Харків
2018 Персональна виставка в галереї «Бузок», «Барви літа», Харків
2018 Персональна виставка в Краєзнавчому музеї «Все наше життя-Велике мистецтво», Костянтинівка, Донецька область
2018 учасниця міжнародного пленеру на острові Тасос, Греція
2018 Учасниця Міжнародної арт-резиденції "Дифузії" м. Краматорськ
2018 Учасниця виставки «Дифузії» в Краматорському художньому музеї, м. Краматорськ, Донецька обл.
2019 Учасниця виставки «Дифузії» в галереї ім.Куінджі, м.Маріуполь
2019 Учасниця Всеукраїнської виставки в художній галереї «АВС» «Art World of Ukraine» від галереї К-Галерея, Київ
2019-2020 працювала і проживала в Китаї



Участь в резиденції

1. Місто щасливих людей Полотно, олія 70*50
2. Парк Старобільська Полотно, оліят70*50
3. Кошкин сон Полотно, олія 70*50
4. Прогулка Полотно, олія 70*50

Проведено захід:
- Майстер-клас «Монотіпія»

Пряма мова про Старобільськ





Емоції від проєкту найяскравіші і позитивні, проєкт подарував нові знайомства, знайомство з Луганщиною, місто, про яке я ніколи не чулає раніше - стало найулюбленішим на сході! Старобільськ цікавий з точки зору туризму і оздоровлення, побачивши його очима художниці, відкрила для себе його давню історію і колоритність. Місто нетипове для Луганської області, тут снують туди-сюди велосипеди, котики, все це створило певний романтичний шарм. Знайомство з резидентами відкрило нові погляди і розширило кругозір! За час проєкту я написала 4 картини, на них зобразила Старобільські куточки і то, як я бачу місто в майбутньому, а я бачу його барвистим і енергійним, з новими фестивалями і великими перспективами.

Особливості та колорит міста в його історії і людей, дуже вразили будиночки і будови з червоної цегли, якими усипане місто. Вони шанобливо зберігають свою історію. Також для себе відзначила, що це місто студентів. Прекрасно бачити вогонь в їхніх очах, та як своїми ідеями вони оживлюють місто і впливають на його дух.

Місто прекрасне і я бажаю йому ще більше квітів, зелені і ліхтарів. Прекрасно бачити таку кількість муралів і хочеться, щоб їх ставало все більше, адже це об'єднує молодь, яка працює і вносить свій вклад у розвиток. Однозначно потрібно розвивати туризм в місті і хочеться, щоб для цього збудували гарну інфраструктуру. Сподіваюся в майбутньому, в місті буде проходити щорічний фестиваль повітряних зміїв!

Культурна ізоляція. Хотілося б щоб проєкт «Аура-Міста» розвивався і став щорічною резиденцією, це дасть можливість більшій кількості людей дізнатися про місто, через діяльність художників та інших активних учасників. Також є сенс залучати студентів і їх ідеї на благо і розвиток міста, можна замовляти студентам дизайнерам і місцевим художникам будь-якого роду ідеї і проєкти з розвитку міста, вносити в їх навчальний план або на літню практику, вони із задоволенням будуть їх реалізовувати і бачити, що їх ідеї важливі і втілюються в життя!



Леонець Ярослав

Художник (Хмельницький)

Народився 1994 року в місті Хмельницький, Україна. З 2012 по 2015 роки навчався в Харківському художньому училищі на графічному факультеті. В 2019 році закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв на факультеті Образотворче мистецтво, Станковий живопис. Портретно - жанрова майстерня. Наразі навчається в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури в м. Києві на магістратурі (6 курс) в монументальній майстерні ім. Стороженка. Активний учасник багатьох обласних, всеукраїнських і міжнародних виставок. Учасник всеукраїнських, міжнародних художніх пленерів та арт резиденцій. Член Молодіжної Спілки художників України. Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Великобританії, США, Китая. Працює в таких стилях як реалізм, імпресіонізм та експресіонізм. Предметом творчості виступає людина і природа. Улюблені жанри пейзаж, жанрова картина і портрет.
2018 - «Мальовнича Україна», НСХУ, Маріуполь.
2018 - «А4, кулькова ручка», Карась галерея, Київ
2019 - Ювілейна Всеукраїнська виставка до175 річчя Репіна, НСХУ, Харків
2019 - IV Міжнародний фестиваль ім. Параджанова, Культурно-мистецький центр Супутник, Львів
2019 - Виставка творів з арт-резиденції «Моя Україна: Біль і Надія», Київ, Мюнхен
2019 - «Хвилі реальності/хвилювання у Травневому», Інститут Проблем сучасного Мистецтва, Київ
2019 - Персональна виставка «Відблиск», галерея Бункермуз, Тернопіль
2019 - Biennale of Contemporary Art Bread, Хлєбзавод, Київ
2020 - «Такеда. Art/Help. Правило исключительности», Москва
2020 - «Дві Крапки: ми в часи перемінних обставин», Віртуальна виставка



Участь в резиденції

1. Старість Полотно, олія 80*90
2. Молодість Полотно, олія 80*90
3. Дворик Лізи Полотно, олія 60*80
4. Церква Полотно, олія 60*80
5. Жіночий портрет Орголіт, олія 50*67

Проведений захід:
Майстер-клас з живопису «Архітектура Старобільська»

Пряма мова про Старобільськ



Я радий, що відвідав резиденцію "Аура міста", тому що добре попрацював, зустрівся з однодумцями, мав приємні розмови, трішки занурився в повсякденність даного регіону і просто відпочив. Хотів би сказати дякую усім хто піклувався про нас, давав змогу працювати і підтримував.

У своїй творчості прагну передати красу природи і взаємодію людини з природою. Також працюю над соціальними темами, темами, в яких звертаюсь до внутрішніх переживань, дитячих відчуттів і теми, які висвітлюють наш зв'язок з природою й ідентифікацією. Переважно створюю живописні та графічні роботи, а також скульптуру. Експериментую, в пошуку нових форм, методів, стилів. По-справжньому люблю мистецтво і завжди прагну до самовираження через мистецтво.



Місто Старобільськ доволі цікаве місто, воно має свою історію і доволі багате на цікавих людей і значущих особистостей. Моє дослідження міста полягало в тому, щоб спробувати зазирнути за куліси даного регіону, даного міста. Спробувати розшифрувати генетичний код його. Як результат можете спостерігати мої роботи. Не спроста я зобразив старість і молодість. І не спроста вони ідуть один напроти одного. І не спроста на фоні фасади будівель, для місцевих настільки звичних, що можна і не говорити нічого.

Унікальність иіста в його історії і розташуванні, як історично так і в сьогодення. Унікальність в тому, що відчуваєш себе, як дома, хоча близькість до лінії розмежування кілометрів 60-80. Родонове джерело - дуже здивувало, а також 5 купальня і гора з хрестом. Храми і центр міста. Дивні історії і легенди, як варіант для розвитку міста – це також його унікальність.



Залучення фінансів для розвитку культури на постійній основі. Створення круглорічної резиденції, а також створення художнього музею. Проведення різноманітних творчих дискусій, лекцій. Створення гуртків. Залучення нових кадрів в галузі культури. Тісне залучення місцевих жителів. Створення бізнесу, який буде розвивати і підтримувати культурний сектор. Пошук меценатів і спонсорів. Створення організацій і фондів.



Віра Шелест

Кураторка виставки (Краматорськ)

Культурологиня, громадська діячка, журналістка, авторка декількох курсів, зокрема - з основ семантики, засновниця мистецьких студій "Колода".

Вважає, що Луганщина незаслужено залишається в тіні Донеччини та Харківщини, але має дуже великий ціннісний та культурний потенціал, готова відкривати Луганщину Україні та світові через культуру та інформаційний продукт.

«Аура міста» є рецептом лікування відчуження міста від мешканців, способом зробити їх причетними...

Перше враження від знайомства зі Старобільськом – це шок від невідповідності потенціалу та реальності. З одного боку чисельні переваги: компактність, старовинна архітектура, чиста річка безпосередньо в центрі міста, великі маси студентства. З іншого – необлаштованість, сучасні «ремонти» (а по факту – руйнування автентичного вигляду), майже відсутність, або недорозвиненість туристичних сервісів (житла, кав'ярень, зон дозвілля, сувенірної продукції).

Питання для мене практично детективне – це те, яким чином в структуру міста та економіку Старобільська включені люди бізнесу, зокрема – фермери. Бо то ж зрозуміло, що вони мають дуже пристойні доходи, живуть безпосередньо у Старобільську, але абсолютно якось не представлені у культурницьких ініціативах, меценатських проектах, у секторі креативної індустрії. Тобто склалося враження, що місто живе окремо від містян, що люди в більшості своїй живуть відсторонившись від загальноміських питань, проблем та викликів, проявляючи себе суто через критику у соціальних мережах.

Саме тому, в певній мірі, на мою думку, дослідницька резиденція «Аура міста» є рецептом лікування відчуження міста від мешканців, способом зробити їх причетними до процесів, більших ніж побутові питання, витягти Старобільськ з інертності у активність, знищити інформаційну бульбашку та культурну ізоляцію, у котрих місто існує зараз. Чи успішно? Вважаю, що так!

Моєю задачею як кураторки фінальної виставки стало створення такої концепції, котра з одного боку була б органічною для Старобільська, з іншого – відповідала б сучасним світовим тенденціям та трендам. Таким чином, фіналізуючи проект, ми принципово формували виставку як людиноорієнтовану, гуманістичну, націлену на безпосередню причетність та включеність кожного відвідувача у переосмислення міста через мистецьку рефлексію. Глядачі не просто споглядали картини, світлини або відео, але впізнавали знайомі місця, відкривали для себе красу звичного середовища та вчилися любити та цінувати його.



В певній мірі мистецтво стало провідником, дротом, котрий встановив взаємодію між містом та містянами, нагадав жителям, що розвиток міста – то не просто функція умовної абстрактної «влади», але і зона їхньої безпосередньої відповідальності.



Відкриттям Старобільска та Луганщини для України стали і виїзні заходи – виставки та активності у Краматорську та Львові. Неочікуваний незвичний Схід, його туристичний, мистецький, літературний потенціал, його баланс між модерновістю та традицією – це той нерозкритий ресурс України, який ще потребує осмислення, дослідження, вбудування у загальноукраїнські дискурси ідентичності та парадигми існування. А отже – резиденція не тільки на часі, але і на вістрі як своєрідний культурний аташе Сходу.

Але не варто концентруватися на суто світоглядних, філософських цінностях резиденції. Має вона і реальний практичний сенс. Зокрема те, що резиденція стала зоною інституційного тяжіння всіх дотичних кіл регіону – освітян, бібліотекарів, митців, туристів, медіа та чиновників. А отже спрацьовує як каталізатор – створюються макети сувенірної продукції та туристичні маршрути, виникає запит на послуги – і бізнес реагує на це.



Не хочу бути Бендером, але Старобільськ силами тих ентузіастів та ініціатив, котрі виросли з резиденції, має всі шанси стати логістичним центром туристичного кластеру регіону, зоною розвитку креативних індустрій, народних промислів, зеленого туризму та гастро-турів. А отже – може сміливо претендувати на сталість та масштабування, в тому числі – через розширення географії охоплення (з залученням міжнародних мистецьких інституцій) та створення нових сервісів – туристичної агенції, галереї, парку креативних індустрій. Потенціал для цього точно є, питання за попутним вітром та інституційною підтримкою.
А отже – все вдасться!



Володимир Вдовиченко

Художник (Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Серія із шести портретів-шаржів організаторів та митців резиденції за мотивами «12 стільців»

В рамках резиденції проведено:
Artist talk: "Старгород Володимира Вдовиченко



Творче об’єднання «Bet-ON-art»

(Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Мурал за мотивами вірша Сергія Жадана «Пливи, риба»

В рамках резиденції проведено:
Арт-вечірку



Олександр Набока

Дослідник, історик (Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Разом з Інтернет-каналом «Сепсіс» знято документальний фільм «Перший у світі суші бар. Давня історія Старобільська»
https://youtu.be/YDoKF1VKwsk

В рамках резиденції проведено
Творча зустріч з Олександром Набокою та показ документального фільму «Перший у світі суші бар. Давня історія Старобільська»

Катерина Котеленець



Голова ГО Inventors (Старобільськ)

В рамках резиденції працювала над історичними розвідками у жанрі косплей та створила розмальовку косплей історичних постатей, місць, цікавих локацій Старобільська з історичною довідкою про ці події.

В рамках резиденції проведено:
Лекція "Старобільськ у форматі косплей"



ГО "Муза"

(Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Перформанс "Пошук змісту"
https://youtu.be/1SBIGRaHYOg

В рамках резиденції проведено:
Майстер-клас "Зачіски в стилі 20 років XX ст. за мотивами роману "12 стільців"



Михайло Світлічний

Фотохудожник (Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Серія світлин «Люди, образи, сни та видіння»
Серія світлин «Аура старого міста»

В рамках резиденції проведено:
Фотосушка "Люди, образи, сни та видіння"



Єлізавета Главацька

Художниця, Народна майстриня Луганщини (Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Інтер'єрі авторські ляльки серії «Слобожаночка» 10 шт.

В рамках резиденції проведено:
Майстер-клас
Єлизавети Главацької "Прикраси із шкіри"

Наталія Цимбаліст



Художниця (Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Старий дворик, полотно, олія 50*60
Рідний край, полотно, олія 50*60

В рамках резиденції проведено:
Майстер-клас «Кулони Гаррі Поттера»



Олександр Букреєв

Фотограф, дизайнер
(Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Серія фотоколажей«Revisio/Ревізія»
Серія листівок

В рамках резиденції проведено:
Фотосушка та презентація листівок



Ірина Ткаліч

Художниця (Старобільськ)

В рамках резиденції зроблено:
Університет, Акрил 40*60
Парк Старобільська, Акварель 40*60
Міський пейзаж, Акрил 40*60

В ракках резиденції проведено:
Майстер-клас «Малюємо постеллю»

Диффузії



Алан Мейєр
Художник (Берлін)

Площа Старобільська, полотно, олія 60*80
Модель Вікторія у кріслі, полотно, олія 60*80
Пожежна вежа Старобільська, полотно, олія 60*80
Оголена модель Вікторія, полотно, олія 60*80
Оголена натурниця, тканина, акрил 101*128
Портрет, орголіт, дошка, акрил 50*145
Парний жіночий портрет, орголіт, акрил 81*123
Модель Олександр, орголіт, дошка, акрил 42*240

Дмитро Коломойцев
Художник (Київ)



Антропоморфність, полотно, олія 60*80
Старобільчанка з Торезу, полотно, олія 60*80
Метафори Старобільська Полотно, олія 60*80
Вікторія оголена, полотно, олія 60*80
Сльози туриста, орголіт, акрил 76*81
FREE RODON!! Орголіт, акрил 58*88
Автопортрет Орголіт, акрил 81*123
Портрет Лізи, орголіт, акрил 81*123
Портрет Сергія Літучого, орголіт, акрил 81*123
Модель Вікторія з їжаком та котом, орголіт, акрил 81*123
Вигляд на м. Старобільськ з планети Меркурій, полотно, олія 60*80
Шість станів музиканта Сергія Літучого, орголіт, дошка, акрил 44*235
Парний вертикальний портрет, орголіт, дошка, акрил 44*240
Вивіска арт-резиденції, дерево, акрил, мет.скоби 68*112
Старобільські мольфари виганяють курку-мутанта за межі Старобільщини полотно, олія 60*80



Анна Дєєва
Художниця (Берлін)

12 котостільців, графіка 30*42
Стовб електромережі. Етюд 1, графіка 30*42
Стовб електромережі. Етюд 2, графіка 30*42
Дерев'яний будинок, графіка 15*21
Кіт Лізи Михайло Сергійович, графіка 30*42
Етюди скетчбуку, графіка (скан, друк) 15*21



РЕЗУЛЬТАТИ

1

Історична розмальовка у стилі косплей

1

Туристичний маршрут у мобільному додаткові

1

Розкопки. Артефакти. Звіт.

1

Відеокліп «Сон»

6

Портретів-шаржів організаторів та митців резиденції у стилі «12 стільців

2

Фільми:

- «Перший в світі суші бар. Прадавня історія Старобільська»
- Базовий курс виживання у Старобільську

1

Серія листівок

1

Перформанс «Пошук змісту»

1

Базовий курс виживання у Старобільську

2

Мурали:
- Котики
- Пливи, рибо, пливи

4

Виставки "Старобільськ у серці" у містах
Старобільськ
Краматорськ
Львів
Київ

65 Живописних робіт

Графічних робіт 6

81

Світлина із серій:
- "Аура старого міста"
- "Люди, образи, сни та видіння"

25 Заходів проведено в рамках проєкту

Кількість глядачів на заходах 500

10

Інтер'єрних авторські ляльок серії «Слобожаночка»

Більш ніж

100000

осіб дізнались про проєкт "Аура міста" та Старобільськ

ПРОЄКТУ "АУРА МІСТА"




УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД
АУРА МІСТА
ДІЄВА ГРОМА












LIVE
ЗВІЛЬНЕННЯ СТАРОБІЛЬСЬКА

















Старобільськ у серці



Старобільськ у серці Краматорська





Старобільськ у серці Львова



Проєкт "Дослідницька АРТ-резиденція "Аура міста" впроваджує Громадська організація "Центр спільного розвитку "Дієва громада", при сприянні Старобільської міської ради та у партнерстві з Луганською обласною універсальною науковою бібліотекою та Луганським обласним краєзнавчим музеєм.

Цю публікацію видано за підтримки Українського культурного фонду, у межах програми "Н.О.Р.Д. Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти"

НАД ЗВІТОМ ПРАЦЮВАЛИ:

Команда ГО "ЦСР "Дієва громада"

Резиденти 2020 року:
Сергій Теліженко
Артур Новіков
Сергій Кравець
Анжеліка Рудницька
Сергій Захаров
Ярослав Леонець
Наталя Михальченко
Марія Козиренко
Дмитро Кравець
Ольга Сабадін

Кураторка виставки:
Віра Шелест

Фотографи:
Михайло Світлічний
Олександр Букрєєв
Олександр Сафонов

Контакти:
ГО Центр спільного розвитку "Дієва громада"
вул. Чернишевського, 23-а
м. Старобільськ,
Луганська область
92703
dievagromada@gmail.com
тел.+38(066) 065-81-25

