Український культурний фонд

АУРА МІСТА
ДОСЛІДНИЦЬКА АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ

Громадська організація
ЦЕНТР СПІЛЬНОГО РОЗВИТКУ
ДІЄВА ГРОМАДА

АУРА МІСТА

ДОСЛІДНИЦЬКА АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ

Звіт за результатами резиденції

2019

НАВІЩО МІСТУ АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ

Ми пропонуємо подивитись на Старобільськ крізь іншу оптику, та віднайти великий спектр його ідентичностей. Поєднання зовнішнього неупередженого погляду сучасних митців з інших регіонів України з внутрішнім сприйняттям мешканцями рідного міста створить нову творчу репрезентацію Старобільська – змістовну, яскраву, з великим культурним потенціалом.

Це дасть поштовх для розвитку нових творчих ідей та створить нові образи міста, а партнерство з наявними культурними інституціями, допоможе розвинути місцеве культурне поле й закріпити результати резиденції.

Ми припускаємо, що потужні творчі сили сучасних художників в перспективі допоможуть місту знайти своє нове художнє бачення - створити і втілити мрію про новий Старобільськ, з його новим образом, кольором, арт-об'єктами, подіями.

В рамках Дослідницької АРТ-резиденції "Аура міста" працювало сім резидентів. В цьому звіті зібрані їх емоції, висновки дослідження, та створені роботи. Кожен з резидентів відверто відповів на три запитання:

1. В чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?
2. Який сценарій творчого розвитку міста найбільш прийнятний, на Вашу думку?
3. Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста?

Очкурова Оксана
менеджерка культури,
керівниця
ГО ЦСР "Дієва громада"
координаторка проєкту

АУРА МІСТА
ДОСЛІДНИЦЬКА АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ

ОЛЕНА РУБАШЕВСЬКА

Режисерка та кінокритикиня (Київ)

Олена Рубашевська у минулому - тележурналіст, професійно пише з 2013 року. Отримала ступінь магістра в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого. У жовтні 2015 року взяла участь у проекті критиків FIPRESCI на Варшавському кінофестивалі і незабаром стала членом FIPRESCI. У 2016 році закінчила факультет кінорежисури в Школі Вайди (Варшава, Польща). Працювала журналістом-фрілансером у виданнях «CABLOOK», «sutki», «Найкрасивіші українки» і «Я, студент».
Наразі є редакторкою і кінокритикинею онлайн-порталу kinoukrane.com та фестивальною дистриб'юторкою компанії Letter To Fest. У грудні 2016 року одержала фінансування Українського державного агентства з питань кіно на короткометражний дебютний фільм «Чарівна балерина», який був презентований на Short Film Corner у Каннах у 2018 році. У січні 2017 року провела місяць в мистецькій резиденції CRIR в Християнії (Копенгаген, Данія), працюючи над короткометражним документальним проектом.
У співавторстві написала дві книжки (документальну та художню), реліз яких відбувся влітку 2019 року.

Участь в резиденції

В рамках арт-резиденції Олена створила проект "Обличчя Старобільська". Метою якого є створення колективного портрету мешканців міста. У серії інтерв'ю з найрізноманітнішими представниками громади мисткиня спробувала розкрити сутність корінних мешканців міста і переселенців, їх ментальні особливості, їх мрії та прагнення, а також проаналізувати і виокремити сильні сторони жителів Старобільська.
Кінцевою метою проекту було подолання стереотипів та деперсоналізації населення Східної України і створення позитивного іміджа міста і регіону.
Результатом роботи в резиденції стала серія із 34-х фото- текстових матеріалів, які знайомлять читачів із жителями Старобільська.

ПРЯМА МОВА ПРО СТАРОБІЛЬСЬК

Аналізуючи економічну, соціальну, культурну ситуацію, що склалася у місті, ми намагалися виокремити наріжний камінь розвитку міста і громади, чесно поговорити про проблеми і виявити найактуальніші з тих, які мають бути вирішені задля розвитку Старобільська.

Серед ментальних особливостей і основних проблем містян я б виділила основну – пасивність та підвищена критичність до усього, що роблять непасивні люди. Найкращим рецептом подолання цієї проблеми служить залучення до міста ініціативних представників громад із інших регіонів України – в рамках фестивалів, арт-резиденцій та інших проектів. При цьому вкрай важливо враховувати інтереси різних верств населення, себто не концентруватися виключно на художньому чи навіть творчому секторі. Наразі культурне життя міста багато в чому відокремлене від реальних потреб громадян, адже не всім хочеться виключно малювати або співати. Люди спрагли до колективної корисної діяльності – і це стосується не тільки молоді, але і населення середнього віку.

Також у громаді Старобільська відчувається яскраво виражена політична інертність, більше того – політична безграмотність (це стосується усіх вікових прошарків). Винуватити в цьому людей здається недоречним. Саме активісти мають взяти на себе просвітницьку роль щодо громадянської відповідальності і активності; це – обов'язковий напрямок розвитку, адже переважна більшість людей говорила про «зруйнований місток» між владою та громадою; більшість не знає інструментів впливу та взаємодії із органами місцевої та районної влади і не вірить, що такі можуть бути знайдені. А відколи багато прекрасних ініціатив помирають на шляху бюрократії, вирішувати цю проблему конче необхідно у найближчий час.

Ще один аспект розвитку Старобільська та регіону – чудова екологія та багата природа. Її рекреаційний та туристичний потенціал я вважаю за один із найсильніших козирів міста. Саме тому екологічні та туристично-спортивні ініціативи мають зайняти визначне місце у культурному та соціальному розвитку Старобільська.

МАРІЯ ВИШЕДСЬКА

Художниця (Бахмут)

Лауреат 1 ступеню міжнародного турне Art Axis 2019.
2017, 2018 Карась Галерея «А4 кулькова ручка» м. Київ
2018 Міський Краєзнавчий музей, м. Бахмут
2018 COW Бієнале, м. Дніпро
2018 Черкаський обласний краєзнавчий музей, м. Черкаси
2019 Книжковий фуршет, шовкодруки, Ізоляція, м. Київ
2019 #адаптаціяреальності, м. Северодонецьк, Краматорськ.
Арт-проекти:
#Не_фреска_конечно - Бахмут, Святогірськ, Костянтинівка, Добропілля, Люблін (Польша), Київ.
#Адаптаціяреальності - усі обласні міста України.
#Діфузії - Добропілля.

Участь у резиденції

В рамках резиденції художниця познайомилась з містом, досліджуючи вулиці, будівлі, споруди.
Після збору фотоматеріалу та відвідання культурних заходів, екскурсій і прогулянок з місцевими жителями була зроблена графіка 90 відібраних фотографій у стилі Urban Skatchers.
60 графічних малюнків надрукувано на ПВХ - табличках (10х15см.) для фінальної експозиції до Дня міста.
В межах відкритих заходів було зроблено дві роботи "Дзеркало" та "Русалка" на ОСБ листах.

ПРЯМА МОВА ПРО СТАРОБІЛЬСЬК

1. У чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?

Це невелике місто із старовинною історією, яка за багаторічча сформувала своєрідний місцевий соціальний фон і звички. На перший погляд він затишний і спокійний, але десь вглибині тут булрят справжні емоції і непередбачувані реакції на кожний рух та подію у місті.

2. Який сценарій творчого розвитку міста є найбільш прийнятним, на Вашу думку.

Для того, щоб місто розвивалося, треба використовувати творчий та громадський потенціал нових людей міста. Потрібно включення максимально більшої кількості людей в суспільні процеси. Пошук творчих ініціатив.

3. Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста.

На даний момент, мені здається, що організація тематичних і змішаних резиденцій допоможе зробити місту якісні зміни. Залучення фахівців різних професій архітекторів, дизайнерів, театралів, художників і т.п. дозволить вибратися з прокляття провінційного міста.

ВАРТАН МАРКАР'ЯН

Художник (Полтава)

2019 - Персональна виставка "Пробираючись тільки пошепки" Bunkermuz gallery. Україна.Тернопіль.
2019 - Персональна виставка "Небезпека шукає казку" Галерея сучасного мистецтва JUMP. Україна.Полтава.
2019 - Frontier - VR Art Festival. Україна. Харків.
2019 - III Всеукраїнська літня програма мистецької резиденції ім. Назарія Войтовича. с.Травневе, Тернопіль.
2018 - Учасник VR резиденції Blockchain Art Hackahon 2.0. Україна. Київ.
2018 - Персональна виставка "Ідентифікація міста" AVS -art gallery. Україна.Київ.

Участь у резиденції

Художник досліджував свої власні відчуття від перебування, емоції місцевих жителів і тих кому вимушено довелося опинитися в Старобільську в пошуках безпечного місця та нової домівки. Ландшафти місцевої природи, крейдяні гори і річка Айдар (місячна ріка), послужили геомітками територій в роботах митця. Метафорою емоційного ряду в картинах виступили білі і червоні (запалені) лінії - нерви - люди. Червоні - збуджені, стресові ситуації, внутрішні тривоги про майбутнє. Білі - спокій, впевненість, підсвідома стабільність. Нерви перетинаються, змішуються, пронизують простір - утворюючи нові зв'язки, життєві сплетення, змінюючись з червоного на білий рухаються в одному потоці, до взаємної підтримки і розуміння, життя продовжується з нової відправної точки.
В рамках резиденції створено дві картини, одна з них подарована Старобільську.

ПРЯМА МОВА ПРО СТАРОБІЛЬСЬК

1. У чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?

Потрапляючи в місто Старобільськ відчуваєш його містичним, переповненим історією. Розділений річкою Айдар, яка в давні часи була основним шляхом нападів татар на рос імперію - "дорога війни". Так і зараз місто знаходиться недалеко від зони військових дій. Перше відчуття коли потрапляєш в Старобільськ, що знаходишся в маленькому Європейському вело містечку. Унікальність місця саме в його камерності та відкритості. Створення велоінфраструктури та маршрутів може позитивно позначитися на відвідуваності міста.

2. Який сценарій творчого розвитку міста є найбільш прийнятним, на Вашу думку.

Розвиток туристичної привабливості шляхом створення природних парків, маршрутів і рекреаційних зон, проведення культурно-мистецьких заходів: резиденцій, фестивалів, концертів і т.п. із залученням культурних діячів з інших міст та країн.

3. Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста.

Тільки в загальному об'єднанні можливо подолатикультурну ізоляцію, окреслити вектор і рухатися в цьому напрямку.

РОКСОЛАНА ДУДКА

Художниця (Полтава)

Всеукраїнська виставка в Українському центрі Культури та Мистецтв «Сонячна Пасха» (2019 р., Київ).
Виставка полтавських сучасних художників «Strangelet», галерея «Співаковська Арт: ЕГО центр культури», (2019 р., Київ).
Учасниця тренінгу від «Креативна Європа» (2019 р., м. Полтава).
Учасниця воркшопу від «Culture Bridges» (2019 р., м. Полтава).
Учасниця міжнародного лент-арт симпозіуму на території державного історико-культурного заповідника «Тустань» (Україна) - «Земля сили»; Міжнародний симпозіум «IMAGO ANIMA» з живопису у місті Трнава, Словаччина. 2017р.

Участь у резиденції

В своїй творчості художниця ретельно вивчає значення та глибинне коріння орнаментів, знаків і символів у декоративному живописі. Це допомагає вести перемовини зі світом, зрозуміти світобудову і ролі людини в ній. Під час резиденції художниця створила серію еко-муралів в закладених віконних отворах, намагаясь донести до містян ідею особистісного розвитку та краси навколишнього світу.

«Дерево життя» (288 см. Х 165 см.)
«Повна чаша» (два віконних отвори по 195см. Х 106см. кожен);
«Вільний кінь» (176см. Х97см., та 170см. Х 147см.).

ПРЯМА МОВА ПРО СТАРОБІЛЬСЬК

1. У чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?

Висновками дослідження аури міста Старобільська стали розірвані шаблони щодо відчуженості самого міста та його мешканців від культурних, спортивних та мистецьких подій країни. Місто сповнено талановитими людьми, що намагаються розвиватися особисто та розвивати в своєму напрямку країну. Старобільськ провокує на різного роду мистецькі рефлексії. Надзвичайна річка Айдар (кристалічна вода та релаксуюче споглядання за безліччю рибок) породжує ряд думок в жанрі об'єктів LandArt. Зелені насадження та центральний парк з головною площею міста «просять» організувати проект-інсталяцію чи скульптуру. Історія міста та його околиці- це окремий науковий пошук, що потребує досліджень та публікацій. На мою думку особлива унікальність міста Старобільськ в його природній красі.

2. Який сценарій творчого розвитку міста є найбільш прийнятним, на Вашу думку.

Подальший сценарій творчого розвитку міста, що, можливо є найбільш прийнятний, на мою думку, є і рецептом подолання культурної ізоляції міста.
Це має бути подальший активний розвиток Старобільська як мистецької та культурної зони.

3. Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста.

Організовуйте резиденції, робіть пленери, проводьте конкурси, фестивалі, концерти, запрошуйте спеціалістів з різних сфер та інтересів діяльності і все у вас буде чудово!

ВОЛОДИМИР НЕМИРА

Живописець, графік (Львів)

Член Національної спілки художників України -2013р.
Закінчил Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва.
Персональні виставки:
Національний будинок художників, м Київ, 2009 р.
Львівська державна картинна галерея,2008 р.
Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького.2011 р.
Державний музей Лесі Українки. м. Ялта 2010 р.
Національний музей «БОЙКІВЩИНА» м. Самбір 2012 р.
КУНФ Канада, м. Торонто,2008 р.
Виставки в посольстві України в США, м. Вашингтон 1996р, 2009 р.
З 1993 по 2008р.р. проживав в США, де разом з дружиною організував мистецький центр «Світлиця»
Автор пейзажів, архітектурних краєвидів, натюрмортів.
Для творчості хужожника характерний відхід від ностальгічних мотивів, різноманітність тем, перехід до асоціативного та безпредметного мистецтва.
Проілюстрував книги «Ирій» Поезії М.Осадчий (Л.1993), «Палітра життя» Н.Турбал (Л.2009), ювілейне видання «Екран» (Ч.США,1994) «Кольорові оповіді» К.Немира (л.2014)

Участь у резиденції

Участь у резиденції для митця стала прожовженням власного проєкту «Схід-Захід – Єднання», який разом з дружиною (Катерина Немира) реалізував у 2016-2018 р.р.
В рамках проєкту «Аура міста» художник дослідив культурне та духовне життя міста Старобільська, в наслідок чого з'явились чотири картини "Всевидюче око", "Драбина життя", "Обличчя міста", "Храми Старобільська" Дві картини художник подарував місту.

ПРЯМА МОВА ПРО СТАРОБІЛЬСЬК

1. У чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?

Я вражений насиченою і, в той же час, трагічною історією невеликого містечка. Довідався про знищення совєтским режимом поляків, української інтелігенції, про безіменні могили воїнів сьогоднішньої війни... Це дало поштовх для праці. Так народились твори, що, на мою думку, передають це чуття шани до міста і його жителів. Так виникли і створились полотна: в яких колір, ритм і загадкова історія міста, що живе і продовжується в сучасності.

2. Який сценарій творчого розвитку міста є найбільш прийнятним, на Вашу думку.

Так важливо, щоб коло щирих і закоханих в місто людей розширялось, щоб наступні проекти вже сформованих ініціаторів «Аури міста» переросли в вагомі щаблі росту культурно мистецького середовища в Старобільську. Адже є для того гарна і талановита молодь, є потужні місцеві митці та творчі, мислячі особистості, що працюють сердечно та жертовно...

3. Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста.

Окрема шана палким та творчим активістам, що роблять неможливе, але роблять кваліфіковано і з любовю.. Власне завдяки їх праці виткались ниті зв'язків маленького Старобільська з усією Україною.

ДІАНА ІГНАТЕНКО

Культурологиня (Львів)

Міський Палац культури імені Гната Хоткевича, заступниця директорки з питань культурних та креативних індустрій. 2019 р.
ГО «Львівський культурний центр», проектна менеджерка. 2018 р.
Міжнародний студентський проект «Порівняння політики міст на прикладі Вроцлава та Львова. Проблеми ідентичності, мультикультуралізму та практики», учасниця групи зі Львова. 2017 р.
Архітектурно-просторовий воркшоп "Khotkevych inside"
Фестиваль українського соціального кіно
Розробка та впровадження стратегії комунальної установи
Міжнаролний міжрелігійний молодіжний семінар "Ковчег-2019"

Участь у резиденції

Окрім професійної роботи, Діана Ігнатенко є дослідницею культурних процесів, які беззаперечно пов`язані з людьми та їхньою діяльністю.
В рамках резиденції культурологиня провела 2 відкритих заходи:
Лекцію "Креативні міста vs креативність у містах" та Стратегічну сессію "Візуальний стиль міста"
Результатом дослідження культурних, історичних особливостей міста стала стаття про Старобільськ
«Місто, в якому люди не ходять»

https://starobilsk.city/?p=4141

ПРЯМА МОВА ПРО СТАРОБІЛЬСЬК

1. У чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?

Особливість Старобільська у тому, що тут кожен знає історію свого міста та вміло її інтерпретує зі своїм специфічним наголосом. Крім того, особливість розташування та вело-культура є беззаперечно унікальними.

2. Який сценарій творчого розвитку міста є найбільш прийнятним, на Вашу думку.

Моєю пропозицією є створення молодіжного центру, який би став середовищем неформальної освіти для молоді та всіх бажаючих активних містян, відкритим майданчиком для дискусій, обговорень та пошуку однодумців, а також місцем генерації нових ідей та їх втілення.

Окрім того, важливо продовжити діяльність резиденції, адже вона виконує дуже важливу функцію – відкриває Старобільськ світу і світ Старобільську, як би це голосно не звучало.

Разом з тим, місто цікаве в контексті зеленого туризму. Тут легко дихається, хочеться й самій пересісти на велосипед і поїхати збирати польові квіти, а в суботу зранку поїхати на риболовлю, можливо, переночувати біля річки з наметом, або посадити квітки на клубі пані Лізи, а якось прийти до неї на майстер-клас і виготовити власну маленьку ляльку. А, можливо, взагалі піти в експедицію і шукати слідів українських купців чи козаків. Ідей можна згенерувати безліч, однак важливо, щоб було кому їх втілювати. Саме тому варто приділити більше уваги розвитку людського капіталу міста, який і буде створювати нове обличчя Старобільська.

3. Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста.

Вкладання в людський капітал міста шляхом підвищення рівня освіти, створення умов для розвитку мешканців як свідомих та дієвих громадян, які знають про механізми особистої участі в змінотворчих процесах у просторі міста, користуються ними та ініціюють власні проєкти, які мають соціально-культурне спрямування.

ДАНИЛО ГАЛКІН

Художник (Дніпро)

Володар Гран-прі конкурсу МУХі (2011). Номінант (2011,2015) та володар Спеціальної премії (2013) PinchukArtCentre. Номінант Премії Сергія Курьохіна та Премії Кандинського (2012). Фіналіст Премії Малевича (2014). Лауреат Kyiv Lights Festival (2018). Резидент Gaude Polonia (2016, 2019), Bogliasco Foundation (2016), Kustlerhause Lauenburg/Elbe (2017), Beirut Art Reidence (2018). Представляв Україну в Європі, Америці, Східній Азії та Близькому Сході. За останні два роки реалізував такі: Персональна виставка «Тепличні умови», с / о Schocke, Гамбург, 2018; персональна виставка «Кімната самоосвіти», Фестиваль «Конструкція», групова виставка «Десь зараз», проект «Побратими», галерея Labirynt, Люблін, 2019; групова виставка «Europe Endloss», проект "Tourtniquet", в Данській королівській академії витончених мистецтв Kunsthal Charlottenborg, Копенгаген, 2019; та багато інших.

Участь у резиденції

В рамках резиденції митець працював з елементами радянської спадщини, знайденими в міському середовищі, і за допомогою гепенінгу, відео, site-specific та партисипативного мистецтва залучив до них увагу для подальшої музеєфікації та переосмислення, очікуючи в подальшому від аудиторії зацікавленості в продовженні розпочатої справи.

№ 1 Закритий захід. Несанкціонований гепенінг для залучення уваги жителів міста до простору, яке більш ніж 25 років не є чинним та зараз знаходиться в аварійному стані.

№ 2 Впізнання. Зацікавленість в справедливому, а не безвідповідальному ставленні до історичних артефактів сприяло колаборації митця з краєзнавчим музеєм, результатом якої стане робота над оформленням експозиції нового експоната.

ПРЯМА МОВА ПРО СТАРОБІЛЬСЬК

1. У чому на Вашу думку особлива унікальність міста Старобільськ?

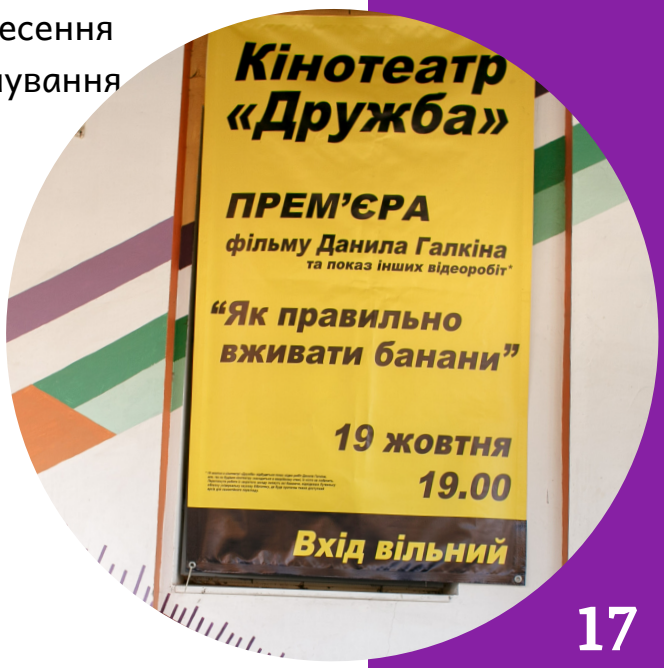
Унікальність міста полягає в його історичних кодах і крейдяних ландшафтах, що приховують, немов класна шкільна дошка, шари попередніх уроків. Також бунтарський, отаманський та анархістський дух, який досі присутній в повітрі цього регіону.

2. Який сценарій творчого розвитку міста є найбільш прийнятним, на Вашу думку.

Відкриття виставкових просторів, організація музичних андеграундних фестивалів, залучення іноземних культурних діячів. Організація суспільних уроків самоосвіти в напрямках: сучасне мистецтво, архітектура, історія (наприклад за допомогою лекцій, які доступні в мережі Інтернет). Робота з кураторами, які мають досвід в організації перерахованих ініціатив.

3. Ваш рецепт подолання культурної ізоляції міста.

Розвиток туристичного маршруту, розробка сувенірної продукції, яка підкреслюватиме унікальність міста. Підтримка місцевих культурних діячів. Внесення змін до культурного життя міста, а не ретушування його, наприклад, муралами, які візуально псують історичні будівлі (що відбувається по всій Україні). Проведення археологічних розкопок в пошуках «скарбу Махно» та отримання доступу до підземних тунелів, що без сумніву збільшить відсоток відвідування міста.



МІСЦЕВІ РЕЗИДЕНТИ
(СТАРОБІЛЬСЬК)

МАРІЯ ВДОВИЧЕНКО

ВАЛЕРІЙ ЧЕРНЯК

МИХАЙЛО СВІТЛІЧНИЙ

РЕЗУЛЬТАТИ

1 ПЕРФОРМАНС

несанкціонований гепенінг для залучення уваги жителів міста до простору, яке більш 25 років не є чинним та перебуває в аварійному стані.

1 СТАТТЯ

про Старобільськ «Місто, в якому люди не ходять»

3 ЕКО-МУРАЛИ

на чотирьох віконних отворах

6 КАРТИН

на полотні маслом

9 ЗАХОДІВ

майстер-класи, лекції, кінопокази, артпікник, виставка, фотосушка

34 ІСТОРІЇ

жителів міста для проєкту «Обличчя Старобільська»

60 ГРАФІЧНИХ МАЛЮНКИ

у форматі урбанскетчінг

690 ФОТО

в жанрі міської хроніки, пейзажі Старобільщини та стилізовані під сепію фото

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД
АУРА МІСТА
ЛІСНА ГРОМАДА

Проєкт "Дослідницька АРТ-резиденція "Аура міста" впроваджує Громадська організація "Центр спільного розвитку "Дієва громада", при сприянні Старобільської міської ради та у партнерстві з Луганською обласною універсальною науковою бібліотекою та Луганським обласним краєзнавчим музеєм.

Цю публікацію видано за підтримки Українського культурного фонду, у межах програми "Н.О.Р.Д. Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти"

НАД ЗВІТОМ ПРАЦЮВАЛИ:

Команда ГО "ЦСР "Дієва громада"

Резиденти 2019 року:
Володимир Немира
Олена Рубашевська
Вартан Маркар'ян
Роксолана Дудка
Данило Галкін
Марія Вишедська
Діана Ігнатенко

Фотографи:
Михайло Світлічний
Микола Моложон

Контакти:
ГО Центр спільного розвитку "Дієва громада"
вул. Чернишевського, 23-а
м. Старобільськ,
Луганська область
92703
dievagromada@gmail.com
тел.+38(066) 065-81-25